



Los límites y excepciones a la propiedad intelectual

Josep Vives i Gràcia

josep.ferran.vives@upc.edu

- Biblioteca EPSEVG. Servicio de Propiedad Intelectual (UPC)
- Grupo de Trabajo BPI (Bibliotecas y Propiedad Intelectual – FESABID)

Máster en gestión cultural. Universidad de Sevilla, Universidad de Granada, Junta de Andalucía. 18 de Octubre de 2006



**"Only one thing is impossible for
God: To find any sense in any
copyright law on the planet."**

Mark Twain

1. Entorno conceptual de la propiedad Intelectual
2. Los derechos de autor
3. Los límites y excepciones al derecho de autor
4. Recomendaciones finales

1. Entorno conceptual de la propiedad intelectual

PROPIEDAD INTELECTUAL



Derecho de autor

Derechos conexos



PROPIEDAD INDUSTRIAL

Patentes

Dibujos industriales

Marcas

A vertical decorative bar on the left side of the slide, featuring a series of circular icons. Each icon contains a stylized, textured letter 'C' in a dark brown color, set against a lighter brown background. The icons are arranged in a vertical column, separated by thin white lines.

1. Entorno conceptual de la propiedad intelectual

Convenio que establece la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI)

“Las **obras literarias, artísticas y científicas**; las **interpretaciones** de los artistas intérpretes y las **ejecuciones** de los artistas ejecutantes, los **fonogramas** y las **emisiones de radiodifusión**; las **invenciones** en todos los campos de la actividad humana; los **descubrimientos científicos**; los **dibujos y modelos industriales**; las **marcas de fábrica, de comercio y de servicio**, así como los **nombres y denominaciones comerciales**; la protección contra la competencia desleal; y “todos los demás derechos relativos a la actividad intelectual en los terrenos industrial, científico, literario y artístico”. (Convenio que establece la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, firmado en Estocolmo, el 14 de julio de 1967; Artículo 2, punto viii)).

Los derechos de autor NO protegen las ideas sino sus expresiones

2. “Los” derechos de autor

Derecho moral

Derecho a ser reconocido como autor

**Derecho de explotación
(o patrimonial)**

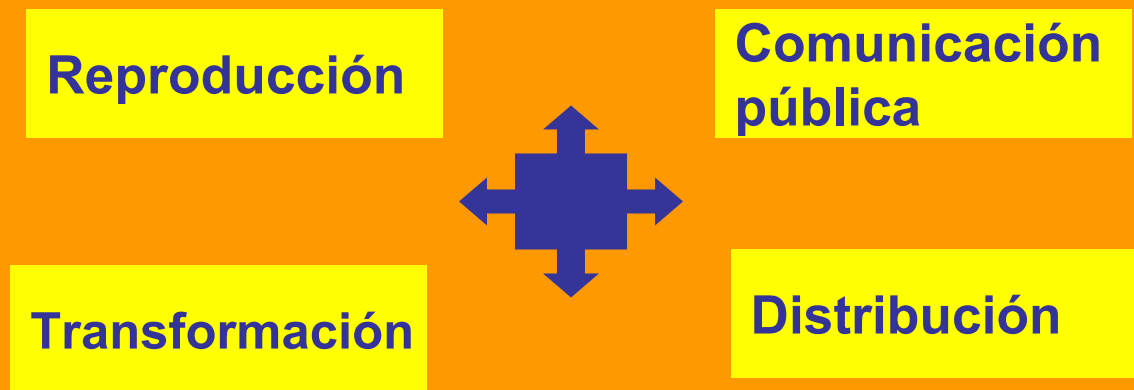
Derecho a autorizar o no el uso de la obra

COPYRIGHT (EEUU)

2. “Los” derechos de autor

Derechos de explotación (art. 17 LPI):

Corresponde al autor el **ejercicio exclusivo de los derechos de explotación de su obra** en cualquier forma y, en especial, los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, que no podrán ser realizadas sin su autorización, **salvo en los casos previstos en la presente Ley**.



Norma 1ª

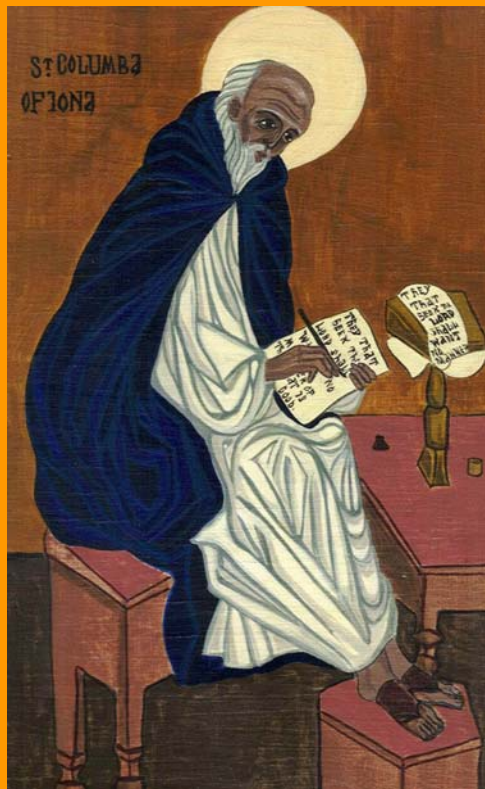
No se puede “explotar” ninguna obra sin permiso del autor.

Norma 2ª

Excepción en los casos previstos por la ley

St. Finnian vs. St. Columba (Columcille)

560 DC



Diarmait



"To every cow its calf, to every book its copy"

3. Los límites y excepciones al derecho de autor

CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA

Art. 20.1.b

Derecho fundamental a "la producción y creación literaria, artística, científica y técnica"

Art. 33

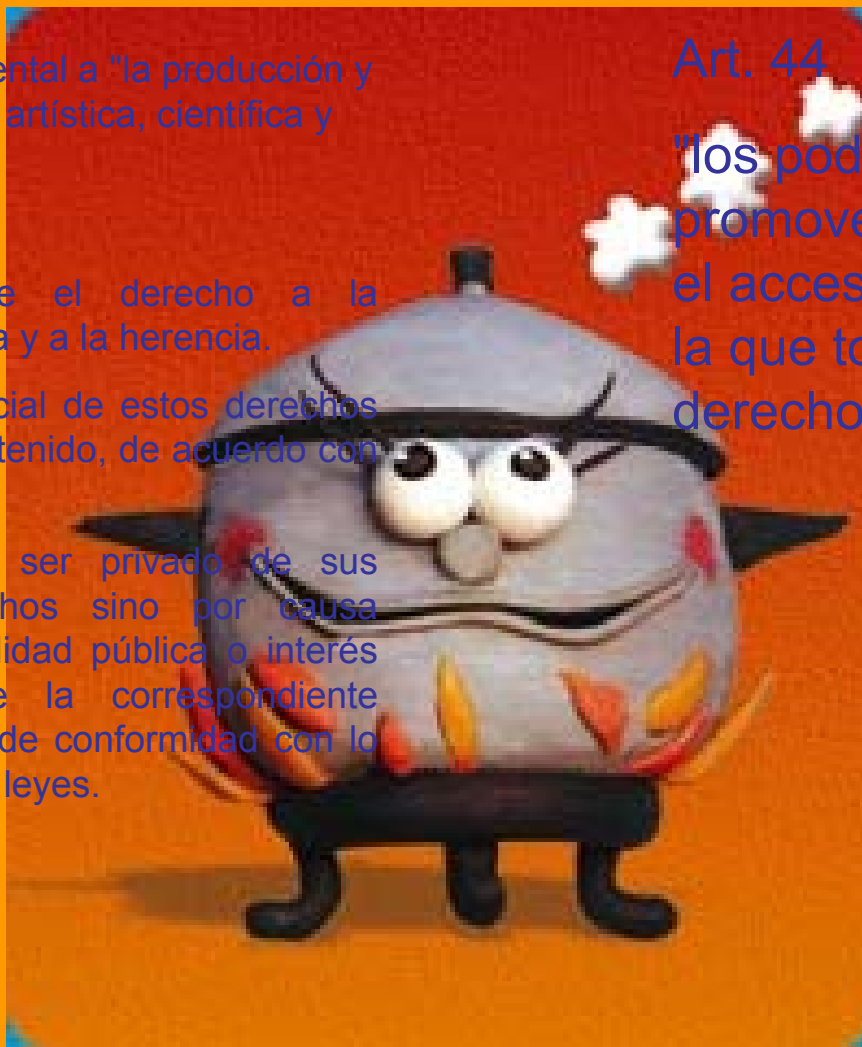
1. Se reconoce el derecho a la propiedad privada y a la herencia.

2. La función social de estos derechos delimitará su contenido, de acuerdo con las leyes.

3. Nadie podrá ser privado de sus bienes y derechos sino por causa justificada de utilidad pública o interés social, mediante la correspondiente indemnización y de conformidad con lo dispuesto por las leyes.

Art. 44

"los poderes públicos promoverán y tutelarán el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho"



3. Los límites y excepciones al derecho de autor





3. Los límites y excepciones al derecho de autor



Obras excluidas de protección (art. 13 LPI)



Reproducciones provisionales y copia privada (art. 31.)



Seguridad, procedimientos oficiales y discapacidad (art. 31BIS.)



Uso de obras para citas y reseñas (art. 32.1 LPI)



Trabajos sobre temas de actualidad (art. 33 LPI)



Utilización de bases de datos por el usuario legítimo y limitaciones a los derechos de explotación del titular de una base de datos (art. 34 LPI)



3. Los límites y excepciones al derecho de autor



Utilización de las obras con ocasión de informaciones de actualidad y de las situadas en vías públicas (art. 35 LPI)



Obras en dominio público (art. 41 (y 26) LPI)



Reproducciones en bibliotecas (art. 37.1 LPI)



Actos oficiales y ceremonias religiosas (art. 38)



Parodia



3. Los límites y excepciones al derecho de autor



Nuevas excepciones introducidas



Comunicación pública de obras en bibliotecas
(art. 37.3)



Uso de obras para ilustración en la educación
(art. 32.2 LPI)



3. Los límites y excepciones al derecho de autor

ARTÍCULO

Artículo 40
bis. Disposición
común a todas
las del presente
capítulo

OBJETO

Los artículos del presente capítulo no podrán interpretarse de manera tal que permitan su aplicación de forma que causen un perjuicio injustificado a los intereses legítimos del autor o que vayan en detrimento de la explotación normal de las obras a que se refieran.

Prueba de las tres fases








Prueba de las tres fases del Convenio de Berna:

Criterio de aplicación de los límites a los derechos de autor.

1. Sólo en casos concretos
2. Que no perjudiquen injustificadamente intereses legítimos de los titulares
3. Que no entren en conflicto con la explotación normal de la obra



4. Recomendaciones finales

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- Gestionar de manera adecuada los derechos de autor.
 - Asesorarnos debidamente.
 - Utilizar recursos “copyleft”.
 - “Liberar” nuestros propios productos culturales.

¡ Capitan Copyright nos vigila !



Josep Vives i Gràcia

josep.ferran.vives@upc.edu

- Biblioteca EPSEVG. Servicio de Propiedad Intelectual (UPC)
- Grupo de Trabajo BPI (Bibliotecas y Propiedad Intelectual – FESABID)

Máster en gestión cultural. Universidad de Sevilla, Universidad de Granada, Junta de Andalucía. 18 de Octubre de 2006